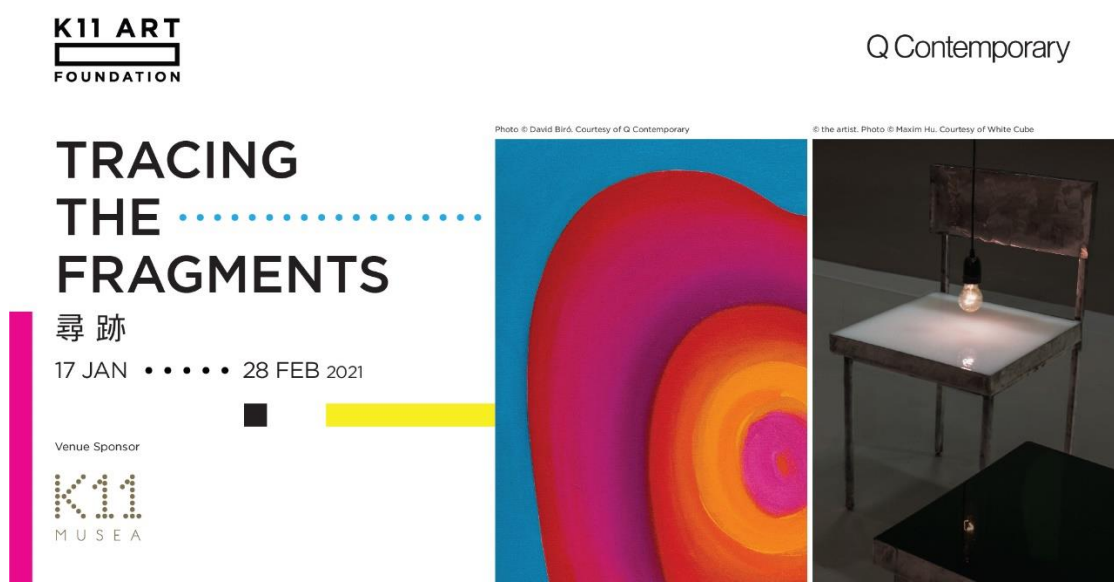


即時發佈

K11 Art Foundation 及 Q Contemporary 榮譽呈獻「尋跡」

首度於香港全面展示中東歐藝術作品 開啟地區之間的藝術對談

2021 年 1 月 17 日至 2021 年 3 月 10 日



香港 — K11 Art Foundation 與 Q Contemporary 共同呈獻「尋跡」，展示一系列中東歐和中國當代藝術作品。「尋跡」為香港首個全面展示中東歐當代藝術的項目，旨在介紹中東歐當代藝術的同時，搭建文化橋樑促進各地文化交流。

20 世紀後半被視為瞬息萬變的時期，藝術因此成為不少藝術家記錄他們的個人經歷，或表達對世界和國家問題的理解的渠道。有見及此，中東歐的地緣政治形勢亦孕育了不少舉足輕重的藝術家，同時發展出成熟的抽象、概念和幾何藝術。當時這批「先鋒派」逐漸地成為主流藝術，並帶領着年輕新晉的藝術家不斷創新，利用藝術回應生活及歷史。

「尋跡」中的精選作品探索「時空」的概念，並試圖記錄、討論並追溯記憶的形成和解讀。每件作品皆為個人經歷中的零碎片段，卻又彷彿反映着更廣闊更深遠的集體回憶，作品穿插於時空和地方，填補着彼此的留白位置。受數碼化和全球化的影響，部份作品運用了結合當代社會科技和新媒體，以實驗性手法記錄個人經歷，帶領觀眾穿梭於真實與幻想之間，並透過互動的錄像和裝置藝術，讓觀眾撰寫自己的故事。同時也有不少藝術家透過收集記憶和零散的歷史殘骸，以細碎的影像和聲音表達時間和空間等概念。

身處於瞬息萬變的當代社會，記憶和文本的可靠性常被質疑，或許藝術可為我們打開一扇窗，讓我們從窺探歷史和拼接碎片的過程中，展望到未來的可能性。

為了進一步探索未來的意義，「尋跡」於 K11 MUSEA Gold Ball 延伸至另一件由泰國著名當代藝術家 Rirkrit Tiravanija 創作的互動作品—*Demain est la question*（意思：明天是道題 tomorrow is the question）。藝術家強調人與周圍環境間的互動；而乒乓球運動需要來回擊球，暗示著個人、社會和文化之間的彼此交流。通過將視覺藝術、烹飪傳統、運動、表演和社交互動互相結合，鼓勵公眾參與藝術創作過程，展開對話及交流。

為配合作品，K11 Art Foundation 及 Q Contemporary 將推出一系列活動，包括導賞團及工作坊，亦非常榮幸能邀請到著名策展人王慰慰於 2 月下旬舉辦線上研討會，分享和探討攝人的中東歐藝術。

- 完 -

「尋跡」詳情

日期	2021 年 1 月 17 日至 2021 年 3 月 10 日
開放時間	星期一到星期日；早上 10 時到下午 10 時
地點	尖沙咀梳士巴利道 18 號 K11 MUSEA 6 樓 K11 Art & Cultural Centre 605 (Q Contemporary Pop-up Gallery) 及 2 樓 Gold Ball (2021 年 1 月 19 日起)
網頁	https://www.k11artfoundation.org/ www.qcontemporary.com
免費入場	

社交媒體

歡迎到以下平台交流意見：Instagram (@k11artfoundation) 及 Facebook (<https://zh-hk.facebook.com/K11ArtFoundation/>) 及並以 #K11ArtFoundation #QContemporary #TracingtheFragments 為主題標籤。

下載高清圖片：https://drive.google.com/drive/folders/1uOSJG-vAZw_zOjDyaq-8vaj-1F8lGXrw?usp=sharing

請參閱附件的圖片說明及來源

關於 K11 Art Foundation

K11 Art Foundation (KAF) 是由鄭志剛先生 (Adrian Cheng) 於 2010 年成立的非牟利機構，旨在推動大中華地區當代藝術的發展，透過創作、展示和欣賞，讓當代藝術走進社群。

秉持此使命，KAF 舉辦展覽、藝術家駐留計劃和教育等項目，致力扶植新晉藝術家。KAF 亦積極與國際文化機構建立夥伴關係，與策展人等專家合作，締造具影響力的跨界交流機會，豐富當代藝術論述。過往與 KAF 合作的機構包括倫敦皇家藝術研究院、蛇形畫廊及當代藝術學院；巴黎龐比度藝術中心、巴黎東京宮

及瑪摩丹莫內美術館；費格拉斯卡拉-薩爾瓦多·達利基金會；以及紐約大都會博物館、新美術館、現代藝術博物館和 MoMA PS1，以及本地機構包括亞洲藝術文獻庫、英國文化協會、信言設計大使、康樂及文化事務署、錄映太奇、本地大學等。

www.k11artfoundation.org

關於 Q Contemporary

在中東歐後共產主義格局的巨變下，新一代的藝術人才崛起，而 Q Contemporary 便是羅君兒在這些藝術人才的激勵之下創辦的。該專案成立於 2018 年，是一個個人藝術藏品系列，旨在用策展人一般的敏銳眼光，收藏不拘泥于傳統分類的跨界藝術品。

如今，該藏品系列收藏的主要是 20 世紀下半葉較為活躍的中東歐藝術家的作品。中東歐的藝術非常豐富多樣，讓人眼花繚亂的同時又令人著迷。從巴爾幹地區一直到之前由蘇聯控制的地區，中東歐當代藝術的地理跨度很大，導致其歷史和社會差異性很明顯。中東歐許多優秀的藝術家就因此淹沒在全球藝術品市場中。我們希望讓更多的人看到這個充滿生機卻時常遭到忽視的藝術舞臺。

這個不斷壯大的藏品系列代表著我們的身份個性，也是我們舉辦各種活動的基礎。我們經常與博物館聯合舉辦展覽，與藝術家合作，同時也投身於教育和研究。Q Contemporary 具有國際影響力和視野，現總部設在布達佩斯市中心一棟建於 19 世紀的四層漂亮別墅中。

www.qcontemporary.com

傳媒查詢

K11 Art Foundation

Angus Li +852 5999 6605

Claudia Chan +852 6750 1606

angusli@k11artfoundation.org

claudiachan@k11artfoundation.org